

MINISTERSTWO
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU
Szymon Giżyński

Warszawa, 12 maja 2022 r.

DMiSK-ZKC.040.8.2022

**Pani
Wioletta Zwara
Sekretarz Komitetu Rady
Ministrów do spraw Cyfryzacji**

Szanowna Pani Sekretarz!

w załączeniu przesyłam do oceny Komitetu Rady Ministrów do Sprawy Cyfryzacji raport z postępu rzeczowo-finansowego projektu informatycznego za I kwartał 2022:

- 1. Biblioteki Narodowej** pn.: *Polona dla naukowców*;
- 2. Biblioteki Narodowej** pn.: *Polona dla Bibliotek 2.0*;
- 3. Biblioteki Narodowej** pn.: *Patrimonium – Zabytki piśmiennictwa*;
- 4. Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych** pn.: *Udostępnianie filmowych zasobów kultury przy zastosowaniu technologii nowej generacji – AI (artificial intelligence), digitalizacja fonoteki WFDiF oraz cyfrowa rekonstrukcja polskich filmów dokumentalnych*;
- 5. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie** pn.: *www.muzeach*;
- 6. Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina** pn.: *Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie*;
- 7. Narodowego Instytutu Dziedzictwa** pn.: *Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych dóbr kultury - zabytków oraz grobów i cmentarzy wojennych*;
- 8. Polskiego Wydawnictwa Muzycznego** pn.: *Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja*;
- 9. Telewizji Polskiej S.A.** pn.: *Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.*;
- 10. Muzeum Narodowego w Warszawie** pn.: *Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*;

11. Muzeum Sztuki w Łodzi pn.: *Cyfrowe udostępnienie zasobów Muzeum Sztuki w Łodzi;*

12. Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki pn.: *Otwarta Zachęta. Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych, rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych.*

Jednocześnie przedstawiam raport końcowy (wraz z prezentacją) **Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej** pn.: *Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego.*

Łęczę wyznaczy mecenus
Ryszard Giziński

Załączniki 13:

Raporty z postępów rzeczowo-finansowych projektów informatycznych ujętych w pkt 1. – 12 oraz raport końcowy **Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**.